



FYNE AUDIO

F501

Les Fyne Audio F501, nous les attendions de pied ferme. Après en avoir entendu le plus grand bien et les avoir annoncées dès mars dernier, après les avoir écoutées rapidement lors des salons High End de Munich et Paris Audio Vidéo Show, nous étions impatients de pouvoir les essayer dans nos conditions de tests habituelles, de façon soutenue. Eh bien, ces colonnes de conception britannique, déjà récompensées d'un Award de nos confrères anglais de What HiFi, ne nous ont pas déçu.

par Pierre Stemmelin

1400 €

Comme nous l'avons écrit dans nos précédents articles concernant Fyne Audio, il s'agit d'une jeune marque qui possède déjà une très sérieuse expertise et plusieurs dizaines d'années d'expérience à son actif. Elle a en effet été fondée par toute une partie de l'ancienne équipe de Tannoy, qui est désormais détenu par un groupe philippin, plutôt tourné vers l'audio professionnel que vers la HiFi. Avec la colonne Fyne Audio F501, cette expérience et ce savoir-faire sautent immédiatement aux yeux (avant de sauter aux oreilles). Cette colonne est de conception britannique et sa fabrication est chinoise. C'est normal, puisqu'on est ici en présence d'une enceinte de milieu de gamme

vendue à moins de 1500 € la paire. Elle ne peut bénéficier d'une fabrication en Écosse, à l'instar du haut de gamme de la marque. Néanmoins, tout dans la Fyne Audio F501 respire le sérieux. On retrouve les technologies qui ont fait la réputation et le succès de Tannoy dans des versions améliorées. De nouvelles recettes font aussi leur apparition et la qualité, tant de fabrication que de finition, impressionne pour ce niveau de prix.

L'héritage de Tannoy optimisé et amélioré

Les dimensions et proportions de la colonne Fyne Audio F501 la rendent facile à caser dans tous les intérieurs. Sa large et lourde base, sur laquelle on peut visser les pointes de couplage, fournies avec des patins anti-rayure, assure une excellente stabilité sans trop dépasser. La profondeur de l'ébénisterie reste mesurée. Les galbes de sa façade et de son dos, de même que l'impeccable placage en bois, ajoutent une touche d'élégance et de luxe.

Cette colonne de conception écossaise fonctionne en configuration 2,5 voies. Le boomer est une unité de 15 cm de diamètre, à membrane en papier multifibre et suspension périphérique en caoutchouc au profil optimisé par de nombreuses nervures. Il est surmonté de la nouvelle version du haut-parleur concentrique hérité de Tannoy. Baptisé IsoFlare, il reprend le même équipement que le boomer pour la reproduction des registres grave et médium. Mais l'ogive solidaire du noyau est ici remplacée par un tweeter, à dôme en titane de 25 mm et à chambre de compression, logé au fond d'un pavillon en métal avec pièce de mise en phase en couronne.

L'accord BassTrax pour le grave est réalisé par un événement tubulaire qui débouche d'abord dans un compartiment en bas de l'enceinte puis par une ouverture sur le dessous, en face d'un cône de dispersion. Le rayonnement se fait sur 360° par le biais d'ouïes multilaminaires aménagées entre le coffret et son socle.

La somme de technologies que déploie la Fyne Audio F501 est donc assez inhabituelle pour un modèle à moins de 1500 €. Il faut ajouter à cela le filtre réalisé en composant de qualité ainsi que l'ébénisterie renforcée - dont certaines parois atteignent 25 mm d'épaisseur - mise sous tension



Spécifications

- Type : enceinte colonne, 2,5 voies, bass-reflex
- Haut-parleurs : boomer de 15 cm, médium de 15 cm IsoFlare avec tweeter à dôme de 25 mm en titane et chambre de compression
- Puissance d'ampli recommandée : 35 à 150 watts
- Puissance admissible en régime continu : 75 watts RMS
- Sensibilité (2,83 volts à 1 m) : 90 dB
- Impédance nominale : 8 ohms
- Réponse en fréquence (-6 dB typique dans la pièce) : 36 Hz à 34 kHz
- Fréquences de coupure du filtre : 250 Hz et 1,7 kHz (passe-bas de second ordre et passe-haut de premier ordre)
- Dimensions : 984 x 200 x 320 mm
- Poids : 18,9 kg

Notre avis



Construction



Performances



Design/finition



Musicalité





par des entretoises qui prennent appui sur l'arrière des châssis des haut-parleurs.

Une restitution à la fois très physique et d'une rare cohérence dans le médium-aigu

Les Fyne Audio F501 sont des enceintes plutôt faciles à vivre, à installer et à alimenter. Il leur faut juste un ampli qui a un peu de poigne (de bonnes capacités en courant et un bon facteur d'amortissement) pour tirer pleinement parti de leur registre grave. Elles n'ont cependant pas d'embonpoint excessif ou de coloration dans ce domaine et, grâce à leur système d'évent bass-reflex qui rayonne à 360°, elles ne craignent pas trop la proximité arrière d'un mur.

À leur écoute, on reconnaît en quelque sorte l'école écossaise. La signature sonore nous fait un peu penser à celle des excellentes Linn Majik 140. Le bas du spectre est très charpenté, très physique tout en étant très bien tenu. Cela donne à la restitution sonore une superbe consistance, une sorte de

matérialité très plaisante. Un pied de grosse caisse se ressent dans le ventre. La contrebasse n'a pas un volume réduit à quelques litres.

Parallèlement à cette densité, cet impact dans le bas du spectre, les Fyne Audio F501 concilient la cohérence d'un haut-parleur coaxial dans le médium avec l'énergie d'un tweeter à pavillon et chambre de compression dans l'aigu. Encore une fois, les paramètres sont extrêmement bien maîtrisés. On remarque certes une directivité légèrement prononcée, mais le haut du spectre n'a rien de criard ou de projeté. Au contraire, il s'intègre avec beaucoup de douceur et cohésion tout en donnant un caractère aéré et ouvert. La scène stéréophonique en bénéficie en premier lieu avec à la fois des dimensions généreuses, de la profondeur, du relief, mais aussi beaucoup de présence au centre sur les voix. Les Fyne Audio F501 sont des enceintes à la fois énergiques, physiques et d'une rare cohérence dans leur gamme de prix. Ce sont des modèles particulièrement réussis qui méritent amplement notre label ON-TopAudio Award. ■